Firmato digitalmente da: Giuseppe Fallacara
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 08/05/2024 11:09:59

CURRICULUM VITAE

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara (Bitonto, 17 dicembre 1973)

Professore ordinario presso Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design (ArCoD) - Politecnico di Bari

S.S.D.: ICAR/14 - Composizione Architettonica e Urbana

Tel: +39 328 6225125 **- email:** giuseppe.fallacara@poliba.it
pec: giuseppe.fallacara@pec.it

siti web:

https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Fallacara

http://www.atelierfallacara.it/

http://www.newfundamentals.it/

https://www.youtube.com/@stereotomicdesignstone

TITOLI E QUALIFICHE ACCADEMICHE

- (2023) Membro della Commissione Brevetti del Politecnico di Bari, per i quadrienni 2023-2026.

- (2022) Coordinatore del corso di dottorato di ricerca in "*Progetto per il Patrimonio: Conoscenza, Tradizione e Innovazione*", dal Dipartimento ArCoD del Politecnico di Bari dal 2022 (in corso).

- (2020) Professore Ordinario in Composizione Architettonica e Urbana (SSD: ICAR/14) presso il dipartimento DICAR del Politecnico di Bari dal 01/04/2020

- (2019) Membro del Consiglio di Amministrazione ed il Comitato Direttivo dell'Associazione Alumni del Politecnico di Bari con Delega Concorsi, innovazione e digital fabrication nel design. Verbale 15/10/2019

- (2019) Membro della Commissione Brevetti del Politecnico di Bari, per i quadrienni 2019-2022.

- (2017) Abilitato all'accesso alla prima fascia di docenza universitaria italiana dal 30/03/2017.

- (2016) Membro del Consiglio Scientifico del CENTRO INTERUNIVERSITARIO DI RICERCA "INDUSTRIA 4.0" – Politecnico di Bari, DR n° 432 del 18/10/2016.

- (2016) Fondatore e coordinatore responsabile del corso di Perfezionamento "CESAR" (Cours de Enseignement Supérieur en Architecture et Restauration) Corso di Alta Formazione Applicata in Architettura e Restauro presso il DICAR del Politecnico di

Bari in associazione con l'Istituto di Formazione Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France http://www.specializzazionepoliba.it/cesar

- (2016) Fondatore del New Fundamentals Research Group, Associazione Culturale per la Ricerca Architettonica, di cui è presidente dal 2016. http://www.newfundamentals.it/

- (2015) Professore Associato in Progettazione Architettonica presso il dipartimento DICAR del Politecnico di Bari dal 14.05.2015

- (2014) Abilitazione Scientifica Nazionale per l'accesso al ruolo di professore universitario. Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale (di cui all'art. 16 della Legge n. 240/2010, nel settore concorsuale 08/D1 Progettazione Architettonica - SSD: ICAR/14, Composizione Architettonica e Urbana) nel 05/02/2014 con validità sino al 05.02.2018.

- (2013) Docente responsabile scientifico di assegno di ricerca della durata di 12 mesi. Settore scientifico-disciplinare ICAR/14, Composizione Architettonica e Urbana. Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura (ICAR) del Politecnico di Bari e Pi.Mar. s.r.l. Lecce.

Titolo: *Costruzioni litiche digitali.*

- (2006) Ricercatore Associato – Chercheur associé presso il Laboratoire GSA Géométrie Structure Architecture dell' École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais.

- (2006) Ricercatore Universitario Confermato presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura (ICAR) del Politecnico di Bari dal 03/12/2008.

- (2005) Ricercatore universitario: (S.S.D ICAR/14, Composizione Architettonica e Urbana) presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari. Nominato con D.R. n. 729 del 21/12/2004; Inquadrato nel ruolo organico dei Ricercatori Universitari con D.R. n. 5 del 03/01/2005.

- (2004) Assegnista di ricerca nel Settore Scientifico Disciplinare ICAR/14 "Composizione architettonica e Urbana".

Tema: *Il principio del montaggio a secco e la precisione esecutiva nel progetto di architettura contemporanea. Produzione di modelli numerici (parametrico-variazionali) di elementi/ sistemi architettonici in pietra/ legno per la realizzazione di prototipi con processi CAD/CAM.* Responsabile scientifico: prof. Claudio D'Amato Guerrieri.

- (2004) Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica - XVI ciclo (aa. aa. 2000-2003), Politecnico di Bari. Titolo tesi: *Il paradigma stereotomico nell'arte del costruire. Dalla natura sincretica della modellazione digitale alla progettazione/costruzione di elementi architettonici in pietra da taglio.* - Tutor: prof. Claudio D'Amato Guerrieri, Co-tutor: Jean-Marie Pérouse de Montclos (CNRS-Francia)

- (2000) Iscrizione presso l'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della provincia di Bari. Matricola n°1453 a decorrere dal 07/12/2000.

- (2000) Abilitazione professionale conseguita presso il Politecnico di Bari, nel Settembre 2000.

- (2000) Laurea in Architettura, presso il Politecnico di Bari, il 25 febbraio 2000 con voti 110/110 e lode.

La suddivisione del presente curriculum vitae è riferita all'art. 3, comma 2 del bando della "Open Call Padiglione Italia 2025", inerente ai requisiti di partecipazione richiesti ai candidati.

ESPERIENZA CURATORIALE INTERNAZIONALE

CURATELA DI MOSTRE INTERNAZIONALI

- (2024) **Curatore** della mostra *Marmomac Meets Academies*, *Ceci n'est pas un fossile*, presso Marmomac Verona, dal 24-27 settembre 2024 (in corso di preparazione).

- (2023) **Curatore** della mostra *Marmomac Meets Academies: advanced research, lithic experimentation*, presso Marmomac Verona, dal 26-29 settembre 2023.

- (2022) **Curatore (con D. Potenza)** della mostra *Marmomac Meets Academies.Italia da scoprire*, presso Marmomac Verona, dal 27-30 settembre 2022.

- (2022) **Curatore (con F. De Carlo)** della mostra *Fede per l'architettura*, all'interno di *Externa della Fiera Internazionale dell'arredo degli spazi esterni*, presso Fiera del Levante , Bari, 21-23 aprile 2022.

- (2018) **Curatore** della mostra *Stereotomy 2.0 and Digital Construction Tools. Competition-Workshop I Symposium I Exhibition*, presso NYIT, New York City, 16-29 aprile 2018.

- (2015) **Curatore** della mostra *Sentiments de stéréotomie et divertissement graphiques* allestita presso la Maison de la Pierre, Saint Maximin Oise Picardie (FR) a luglio 2015, presso il Caulfield Campus, Building G, MADA Monash University Melbourne, a settembre 2015 e presso la sala espositiva del FabLab, Nust – Misis Mosca ottobre 2016.

- (2014) **Curatore** della Mostra *Stereotomic Design* all'interno della mostra Inside Marmomac & Abitare il tempo (curata da Vincenzo Pavan),Verona, dal 24-09-2014 al 27-09-2014.

- (2013) **Curatore (con C. D'Amato)** della mostra *Structural Stone*, presso Marmomac Verona con esibizione dei prototipi: *Scala Elica* - Ricomposta (per Tarricone Prefabbricati - Corato), *Volta Vandelvira* (per Pimar Pietra leccese), *Tensegrilithic* (per IannoneMarmi - Corato), *Ponte-Flex* (per Formedil Bari), *LithicTree* (per SNBR Troyes - FR), *Spirale* (perLeopizzisrl 1750 Parabita), dal 25-09-2013 al 28-09-2013.

- (2006) **Curatore** dell'allestimento dal titolo *Architetture stereotomiche, costruire con la*

pietra oggi e Archetipi costruttivi dell'architettura in pietra. Progettista e direttore dei lavori dei manufatti litici: *Obelisco Alexandros* e *Portale Abeille*. In *Città di Pietra*, mostra Internazionale di Architettura, diretta da Claudio D'Amato Guerrieri per X La Biennale di Architettura, dal 10-09-2006 al 19-11-2006.

- *(2005)* **Curatore (con C. D'amato)** della mostra e del catalogo (Parigi 2005) *L'arte della Stereotomia. I Compagnons du devoir e le meraviglie della costruzione in pietra.* Marmomac, Verona, dal 15-09-2005 al 02-10-2005.

ESPOSIZIONE DI PRODOTTI DI RICERCA PRESSO MOSTRE INTERNAZIONALI

-(2024) **Espone** il prototipo *Stone Podium* in occasione della mostra Fondation d'Enterprise Hermès, Saumur (FR), 2024.

- (2023) **Espone** il prototipo *Stone Origami* presso il *Rocalia International Stone Exhibition*, Lyon FR.

- (2023) **Espone** il prototipo *Catenary Pavilion* in occasione del convegno internazione *IWSS 2023 - The Italian Workshop on Shell and Spatial Structures*, Torino 26-28/06/2023.

- (2021) **Espone** al Marmomac 2021, nella mostra *The Italian Stone Theatre*, Virtual *Lithic Screens, realizzata in collaborazione con le aziende: Stilmarmo S.r.l., Mosaico Digitale, Piccinini marmi, CNC Design.*

- (2021) **Espone** alla 17ª Biennale di Architettura di Venezia con *Porzione di Infinito* Progettista invitato a *Comunità resilienti presso* il Padiglione Italiano, curato da Alessandro Melis per la XVII Mostra internazionale di Architettura.

- (2021) **Espone** il prototipo *Claustra* presso il *Rocalia International Stone Exhibition*, Lyon FR, in collaborazione con Association Rhonapi.

- (2019) **Espone** il prototipo *Pneumatic Stone Connection* presso il *Rocalia International Stone Exhibition*, Lyon FR, in collaborazione con SNBR Troyes.

- (2019) **Espone** il prototipo *Hypar Dome* presso il *Rocalia International Stone Exhibition*, Lyon FR, in collaborazione con SNBR Troyes.

- (2019) **Espone** il prototipo *Acoustic Shell* presso il *Rocalia International Stone Exhibition*, Lyon FR, in collaborazione con Les Compagnons du Dèvoir et du Tour de France.

- (2019) **Espone** presso *DDW Dutch Design Week*, Eindhoven 2019, l'installazione: *Hortus Moduli, Stereotomy 2.0 Research Pavilion,* modello in stampa 3d, in collaborazione con Zaha Hadid Architects, CoDe, e Concre3De.

- (2019) **Espone** presso *The Italian Stone Theatre*, Marmomac, Verona, 2019, i prototipi: *Tessuto Litico – Lithic Fabric*, in collaborazione con con CNC Design e Silmarmo srl; e *Rifugi di Pietra – Stone Shelters*, in collaborazione con SNBR Troyes.

-(2019) **Espone** presso *The Italian Stone Theatre*, Marmomac, Verona, 2019, l'installazione: *Hortus Moduli, Stereotomy 2.0 Research Pavilion*, in collaborazione con Zaha Hadid

Architects, CoDe, e Pi.Mar srl.

- (2019) **Espone** presso *Externa 2019, Fiera Internazionale dell'Arredo degli Spazi Esterni*, il prototipo *Chaiselongue INFINITO*, in collaborazione con Ateliers Romeo srl, Lecce, 3/8-04-2019

- (2018) **Espone** presso il *Festival Européen de la Pierre 2018*, Château des Rohan à Saverne, Strasbourg, i prototipi: *Flux Stone Vault Pavilion and Viollet le-Duc Pedestrian Bridge Model*, Colloque: «Renaissance 58 de l'Architecture Structurelle en Pierre Naturelle», Salle Marie Antoinette 2ème étage du Château des Rohan à Saverne, Strasbourg FR, 26/05/2018

- (2017) **Espone** presso il *Rocalia International Stone Exhibition*, Lyon (FR), in collaborazione con SNBR Troyesil prototipo *Flux Stone Pavilion*.

- (2017) **Espone** al Marmomac 2017 a Verona il prototipo *T_Able*.

- (2016) **Espone** con Y. Estrin, T. Schork, A. Molotnikov, B. Kampschoer, T. Suthya, J. Mok, il modello *Interactive kinetic assembly of topologi call interlocked tubular elements.* Presso la mostra *+ultra. 57 gestaltungschafftwissen* al Martin Gropius Bau di Berlino Settembre 2016 –Gennaio 2017.

- (2016) **Espone** al Marmomac 2016. 51' edizione di Marmomac, Veronafiere Hall 1 *The ItalianStone Theatre* i due prototipi *Hyparwall e Möbius seats*, all'interno della Mostra *New Marble Generation*.

- (2015) **Espone** al Marmomac 2015. 50ª edizione di Marmomac, Veronafiere Hall 1 *The Italian Stone Theatre*. La rassegna prevede la progettazione e realizzazione di due opere sperimentali in pietra all'interno di due separate mostre: opera *Lithic Dragonfly* in *Lithic Vertigo* (architetti invitati: G. Fallacara, K. Kuma, L. Scacchetti, T. Scarpa, P. Urquiola , C. Zucchi) e *Stone Sky* in *Carpets of Stone* (architetti invitati: G. Canale, G. Fallacara, G. Design, Setsu&Shinobulto, J.Miàs, Pongratz Perbellini Architects, V. Latina).

- (2015) **Espone** gli elaborati grafici relativi alla volta dell'androne de l'Hôtel de ville d'Arles allamostra 1st edition of SIPPA - Salon International desProfessionnelsdesPatrimoines à Arles –12-14/05/2015. Arles (FR).

- (2015) **Espone** al Salone Internazionale del Mobile 2015, Milano. Esposizione di prodotti di design. 14- 19/04/2015.

- (2012) **Espone** alla mostra Deco_Wall, Budapest, Centro culturale FUGA, dal 12/12/2012 al 12/01/2013. Mostra relativa al prototipo litico Deco_Wall e al progetto del Centro Termale a Budapest.

- (2012) **Espone** alla mostra *Marmomac 100% Gravity*, Verona 2012 (a cura di V. Pavan), il prototipo E.L.I.C.A. sviluppato in collaborazione con l'azienda S.N.B.R. di Troyes (FR); e il prototipo (con C. D'Amato) Cupola Chiesa S.S. Cirillo e Metodio in collaborazione con l'impresa Leopizzi 1750 e PIMAR pietra leccese.

- (2011) **Espone** alla mostra *Marmomac Meets Design*, Verona settembre 2011 (a cura

di E. Bazzo), dal tema *Mutable Spirit*, il Mock-up *Deco Wall* progetto sviluppato in collaborazione con l'Università di Budapest Facoltà di Architettura e la società ReneszànszKòfargòzrt (Urom - HU).

- (2010) **Espone** (in gruppo diretto da Claudio D'Amato) all'Accademia Nazionale di San Luca di Roma, alla mostra *L'architettura italiana per la città cinese Expo Shangai 2010, Padiglione Italia,Italian Architecture for Chinese Cities*. 6 dicembre 2010 - 8 gennaio 2011.

- (2006) **Espone** il progetto *Lago_Rgone, progetto delle strutture ricettive del lago di VEMA* all'interno della mostra *La città nuova, italia-y-26, invito a VEMA*, curata da Franco Purini all'interno del Padiglione Italiano per la X Mostra internazionale di Architettura.

ESPERIENZA CURATORIALE NAZIONALE

CURATELA DI MOSTRE NAZIONALI

- (2023) **Curatore** della mostra *Intelligenza Artificiale & Progettazione Architettonica . Dal padiglione urbano al Nuovo Polo Teatrale per la città di Andria. Esiti del Laboratorio di Progettazione Architettonica IV, a.a. 2022-2023 - ArCoD - Politecnico di Bari.* Andria, 26/07/2023.

- (2023) **Curatore** della mostra *La Ricerca dello Spazio*, dedicata ai disegni di Franco Purini. Matera, Campus Universitario dal 09/05/2023 al 05/06/2023.

- (2022) **Curatore** della mostra *Quarry Visions - Esito del Laboratorio di Progettazione Architettonica IV -DICAR - Politecnico di Bari - a.a. 2021-2022.* Apricena, dal 23/07/2022 al 23/09/2022.

- (2022) **Curatore** della mostra *Il sacro di Purini - La Ricerca dello spazio*, allestita presso il museo MArTa di Taranto, dal 13/06/2022 al 13/09/2022.

- (2022) **Curatore** della mostra *Space Architecture* nell'ambito dell'evento *ManiFuture*, organizzato presso la Fiera del Levante. Bari, 15-23/10/2022.

- (2021) **Curatore** della mostra *Il Canto dell'Ofanto - Visioni per il Parco Naturale regionale del Fiume Ofanto. Esito del Laboratorio di Progettazione Architettonica IV -DICAR - Politecnico di Bari - a.a. 2020-2021.* Antiquarium e Parco Archeologico di canne della Battaglia, dal 01/10/2021 al 10/12/2021.

- (2021) **Curatore** della mostra *Hive Mars* presso il museo MUST di Matera, nell'ambito del festival Matera International Film Festival. Matera, 17/11/2021.

- (2021) **Curatore** della mostra *Il Canto dell'Ofanto - Visioni per il Parco Naturale regionale del Fiume Ofanto. Esito del Laboratorio di Progettazione Architettonica IV -DICAR - Politecnico di Bari - a.a. 2020-2021.* Castello Svevo di Barletta, dal 17/07/2021 al 31/07/2021.

- (2015) **Curatore** della mostra *Taranto Tornata - Analisi e Progetti nel cuore della città* Taranto, Palazzo Galeota. Con il patrocinio del Comune diTaranto, Dipartimento

DICAR del Politecnico di Bari, Ordine Architetti Taranto, Università telematica Pegaso, Ass. Taranto Nobilissima, dal 28/12/2015 al 07/01/2016.

ESPOSIZIONE DI PRODOTTI DI RICERCAI PRESSO MOSTRE NAZIONALI

- (2023) **Espone** il prototipo *Fiber Tree* presso la mostra *DIRAMAZIONI | Branchings* organizzata nell'ambito del Festival Scientifico Cittadino Bari CODE. Bari, 23-25/10/2023.

- (2022) **Espone** a Trani (BT), in occasione dell'evento *I Dialoghi di Trani*, il prototipo:La Navicella.

- (2021) **Espone** a Trani (BT), in occasione dell'evento *I Dialoghi di Trani*, il prototipo: Il *Tripode* in collaborazione con WoodTec di Antonio Colasanto.

- (2016) **Espone** presso Spazio mostre *Guido Nardi* - Politecnico di Milano, alla Mostra Expo dopo Expo Scuole di Architettura italiane per Milano (esito progettuale del Workshop di Progettazione Expo dopo Expo, presso la Scuola di Architettura Civile Politecnico di Milano, novembre 2015- marzo2016). Partecipa, dirigendo il Gruppo 4 del Politecnico di Bari con New Fundamentals ResearchGroup e i laureandi: A. Abascià, P. Bianco, A. Farina, G. Gissi, E. Saracino, M. Urgesi. Dal 09-03-2016 al 22-03-2016.

- (2013) **Espone** alla mostra *AMA – Apulia Marble Award per Medi Stone Expo*, Bari Fiera del Levante 15-18 maggio 2013.

- (2012) **Espone** alla Mostra *Call For Young Architect Talent*, Bari 20-23 settembre 2012, Palazzo dell'Acquedotto Pugliese. dal 01-01-2005 al 01-01-2013.

- (2010) **Espone** alla mostra *Innovazione Tradizione. Osservatorio sulla ricerca in architettura inItalia. Architetti, scuole di architettura, ricerche.* A cura di D. Nencini. Università La Sapienza, Roma. 26 marzo 26 luglio 2010.

- (2005) **Espone** alla Triennale di Milano il progetto Casa Canonica e Aula Liturgica S. Egidio Abate, nella mostra Ricerca Formazione Progetto di Architettura. Architetti Italiani under 50, acura di A. Piva e P. Galliani, Politecnico di Milano.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

INCARICHI DI DIREZIONE, COORDINAMENTO, RESPONSABILITÀ, DOCENZA PRESSO MUSEI, ISTITUTI CULTURALI, UNIVERSITÀ, ACCADEMIE E CENTRI DI RICERCA

- (2024) **Guest Lecturer per il seminario online organizzato da Escuela Técnica Superior de Arquitecture e Universidad de Malaga nell'ambito del Máster Universitario en Proyectos Arquitectónicos: Diseño Ambiental y Nuevas Tecnologías**. 8 marzo 2024.

Titolo della lecture: *L'eredità della lezione stereotomica per l'architettura in pietra del futuro*.

- (2024) **Guest Lecturer per la Chalmers University of Technology**. 23 febbraio 2024.
Titolo della lecture: *The legacy of the stereotomic lesson for stone architecture of the future. Theorethical principles and practical applications*.

- (2024) **Guest Lecturer per il seminario online organizzato Lina Gotmeh per la Harvard University.** 2 febbraio 2024.
Titolo della lecture: *The legacy of the stereotomic lesson for stone architecture of the future. Theorethical principles and practical applications*.

- (2023) **Visiting professor presso Universidad Nacional del Litoral, Faculdad de Arquitecturam Diseno y Urbanismo (Buenos Aires, Argentina).** Tema didattico: Progettazione stereotomica.

- (2023) **Architetto selezionato alla Académie des savoir-faire 2023: "La Pierre" della Fondation d'entreprise Hermès.**

- (2023) **Relatore nell'ambito del workshop internazionale Valledolmo Paradise 2023. Living the transition**, organizzato online da: Università di Palermo (Italia), Vienna University of Technology (Austria), Kyushu University (Giappone), Syracuse University (USA), Pusan National University (Corea) – 28 luglio 2023.
Titolo della lecture: *An innovative reuse project for the ghost town of Craco*.

- (2023) **Coordinatore del Workshop di alta formazione intitolato *Nuovi strumenti e metodi per l'Architettura e il Design***, organizzato presso il FabLab Poliba. Bitonto, 13-17 marzo 2023.

- (2023) **Guest lecturer per la scuola di dottorato in Architettura e Ambiente dell'Università di Alghero.** 11 gennaio 2022.
Titolo della lecture: *Nuove frontiere dell'architettura stereotomica in pietra*.

- (2022) **Guest lecturer per il seminario online organizzato da PACE | Architecture Engineering + Planning**, 24 ottobre 2022.
Titolo della lecture: *Stereotomy presentation*.

- (2022) **Guest Lecturer per il ciclo di seminari intitolato *Master in Architecture lectures Series* e organizzato dalla Portsmouth School of Architecture**. 28 aprile 2022.
Titolo della lecture: *New frontiers in stone architecture design research*.

- (2021) **Guest lecturer alla Faculty of Architecture della Technische Universität Kaiserslautern**, 10 dicembre 2021.
Titolo della lecture: *Towards a stereotomic design*.

- (2021) **Guest lecturer per il seminario online organizzato dalla Özyeğin University, Faculty of Architecture and Design, Department of Architecture**, 13/12/2021.

- (2021) **Relatore al ciclo di webinar intitolato *Construction Intérieures***,

organizzato dai Compagnons du Dévoir et du Tour de France, 4 giugno 2021.
Titolo della lecture: *La main et le numérique.*

- (2018) **Relatore all'evento Instantanés d'Architecture, organizzato da L'école d'Architecture de l'Université Laval**, Quebec, Muséè dela Civilization, 22 febbraio 2018.

- (2017) **Visiting professor presso New York Institute of Technology (NYIT) School of Architecture & Design**. Temi di ricerca, approvati con decreto rettorale D.R. n° 170 del 29 marzo 2017: *Architettura e fabbricazione digitale per Industria 4.0, e Stereotomic Design.*

- (2016) **Visiting Professor presso il Nust (National University of Science and Technology) Misis di Mosca** dal 2016 al 2020. Temi di ricerca: *Digital Fabrication and Architectural Design.*

- (2016) **Relatore per la conferenza *Tecnologia del Materiale Lapideo per l'architettura. Tecnologie di trasformazione e lavorazione. Costruzioni contemporanee in pietra da taglio***, organizzato da Stone Academy e Ordine degli Ingegneri della Provincia di Roma in collaborazione con "Sapienza Università di Roma, Politecnico di bari e New Fundamentals Research Group. Roma, 26 aprile 2016.

ATTIVITÀ PROFESSIONALI DI RILIEVO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

- (2022-2023) **Membro della Commissione di valutazione dei progetti nell'ambito dell'EIC Pathfinder**, programma di finanziamento dello European Innovation Coucil all'interno del programma Horizon Europe.

- (2023) **Membro del team vincitore del bando PRIN** con il progetto dal titolo Automated Reinforcement Manufacturing for COncrete COnstruction Decarbonisation - ARMCO2D (Principal Investigator: prof. Saverio Spadea).

PREMI, MENZIONI D'ONORE

- (2023) **1° Classificato** al *BIG SEE Product Design Award 2023* con *Ricompongo*, panchina di design in pietra ricomposta.

- (2023) **Progetto ammesso alla Selezione ADI Index 2023 per la categoria Targa Giovani**. Progetto Hive Mars, elaborato dal laboratorio di tesi di laurea Archimars. Tutor: prof. Giuseppe Fallacara.

- (2018) **Honorable mention** ai *NYC x Design Awards* per la mostra Stereotomy 2.0.

- (2018) **2° Classificato** allo *Sprech Agorà Design Contest*, premio "Pimar Design 2018", categoria outdoor per il progetto CHAISE LONGUE, Linea STONE STEEL SYSTEM.

- (2018) **1° Classificato** al *Printarch Contest: Architectural Hypar System*. 1° Prix Impression 3D d'une brique multifonctionnelle. Experts: Prof. Arch. Giuseppe Fallacara.

- (2018) **2° Classificato** al *Logo Design Competition of Nexus Conference 2018*.

- (2017) **Golden A' Design Award 2017** con il progetto *Mobius Sofa*.

- (2017) **2° Classificato** al concorso di idee *Terre d'Hetre Complexe intergénérationnel de Bouxières-aux-Bois*.

- (2017) **Menzione speciale della giuria** per il premio *Construire en pierre naturelle au XXIème siècle*, per i progetti *Hypar Gate* & *Hypar Vault*. Rocalia International Stone Exhibition, Lione (FR).

- (2016) **Selezione Ufficiale** al Programma strategico regionale per l'internazionalizzazione della Regione Puglia, 2016-2018. Progetto DESIGN in Puglia. Prototipo "MOBIUS CHAISE LONGUE".

- (2016) **Selezione Ufficiale** all'ADI Design Index 2016 del Prototipo *SOOD* dall'Osservatorio permanente del Design ADI di Milano.

- (2015) **Certificate of Excellence**, *The Silver A' Design Award in Engineering, Construction and Infrastructure Design Category*, Milano, Tesi di laurea Nuova Bari Centrale - High speed railway station. Relatori: Claudio D'Amato e Giuseppe Fallacara.

- (2014) **Menzione d'Onore** al Premio Internazionale Architettura Sostenibile - Tesi di Laurea 2013-2014. Sezione: Architettura e Tecnologie Sostenibili. Relatori: Claudio D'Amato e Giuseppe Fallacara.

- (2014) **Menzione d'Onore** al Concorso di idee *Tree-ciclo, un albero di soli buoni frutti*, Comune di Siracusa.

- (2013) **1° Classificato** ad *Apulia Marble Awards* Premio internazionale di architettura per la promozione di materiali lapidei, Bari, Regione Puglia, Sezione Stone Design. Progettista capogruppo.

- (2013) **3° Classificato** al concorso internazionale per la riqualificazione di piazzale Paoli e monumento ai caduti del sisma del 6 Aprile, Comune de L'Aquila.

- (2013) **3° Classificato** al concorso di idee *L'architecture au service de la construction en bois de hetre des vosges*, Pays d'Epinal. Progettista capogruppo.

- (2008) **PREMIO IQU** (Innovazione Qualità Urbana) - Sezione mobilità. Fiera della Pubblica Amministrazione, Rimini.

- (2007) **3° Premio** al Concorso Internazionale di Progettazione del Museo Archeologico della Provincia di Bari.

- (2007) **3° Premio** al Concorso internazionale di idee per la realizzazione di un ponte sul lago Pertusillo. Regione Basilicata - Dipartimento Presidenza della Giunta. Progettista capogruppo.

- (2005) **Menzione speciale** al Premio Mario Zaffagnini Architetto. Patrocinio: Università diFerrara.Progetto: "Centro di coordinamento e documentazione degli

archivi dell'architettura del XX secolo in Sicilia, Palermo. Progettista capogruppo.

- (2005) **2° Classificato** al Concorso di progettazione per la Riqualificazione del centro storico di Triggiano, Comune di Triggiano (BA).

- (2002) **Menzione speciale** al Concorso nazionale di Architettura. Riqualificazione urbana di S. Donato diLecce. Patrocinio: Comune di S. Donato di Lecce.

- (2002) **2° Classificato** al Concorso Internazionale *Sistema di Piazze Castelvolturno*, Caserta. Patrocinio:Amministrazione Comunale.

- (2001) **Menzione speciale** al Concorso nazionale di Architettura "Planetarium e museo della scienza".Cosenza. Patrocinio: Comune di Cosenza.

- (2001) **1° Classificato** al Concorso internazionale di Architettura per la riqualificazione di Piazza Teatro a Trani, Patrocinio: Comune di Trani con Associazione Nasti O.N.L.U.S. Progettista capogruppo.

- (2001) **2° Classificato** al Concorso internazionale di Architettura *Chiesa di San Francesco a Castellaneta* (Bari). Patrocinio: Diocesi di Castellaneta.

- (1998) **1° Classificato** al Concorso internazionale di Architettura *Uveg a homlokzatfelújításban (il vetro nel restauro)*, Budapest (Ungheria). Progettista capogruppo.

REALIZZAZIONE DI PROGETTI

- (2024) **Monumento La Porta delle Cave, Apricena** (FG), in memoria del Prof. Arch. C. D'Amato Guerrieri e della Scuola barese di architettura.

- (2014-2016) **Ecodomus Casa sperimentale** – Ecodomus Italy – Prototipo di Casa unifamiliare eco-sostenibile modulo Easy Node Concept in XLam e canapa-calce (Consulente).

- (2012-2013) **Casa sperimentale Solar Natural House** – Prototipo di Casa unifamiliare eco-sostenibile, 2012 – 2013, Formedil Bari

- (2008-2012) **Sphera – Cupola Bin Jassim Dome**, Doha (Qatar).

- (2007-2016) **Bureaux SNBR e parc de la stéréotomie**, Sainte Savine - Troyes (FR).

- (2007-2009) **Domus Benedictae**, Corato (Bari)

- (2000-2011) **Chiesa dei Santi Martiri di Abitenæ**, Bitonto (BA).

OPERE PUBBLICATE SU RIVISTE O STUDI DI SETTORE

- (2023) La piattaforma internazionale online **Parametric Architecture** pubblica un articolo sul **Marmomac meets Academies 2023**, intitolato *'Marmomac Meets Academies' showcases eco-friendly stone research*.
https://parametric-architecture.com/marmomac-meets-academies-showcases-eco-friendly-stone-research/

- (2023) Il progetto **Ricompongo** è pubblicato nell'A**DI Design Index 2023**.

- (2023) **Domusweb** pubblica un articolo su **Marmomac Meets Academies**, curato da Giuseppe Fallacara.
https://www.domusweb.it/it/advertorial/2023/10/16/cosa-e-successo-a-marmomac-2023.html

- (2022) **Domusweb** pubblica un articolo su **Marmomac Meets Academies - Italia da scoprire**, curata da Giuseppe Fallacara e Domenico Potenza.
https://www.domusweb.it/it/speciali/domusfordesign/gallery/2022/marmomac-punta-sulla-cultura-del-progetto.html

- (2021) La rivista **MAKE**, edita da Biesse Group, pubblica un articolo su **Tessuto Litico e Scrivania Musmeci.**

- (2021) La piattaforma internazionale online **Parametric Architecture** pubblica un articolo sul prototipo **Hypar Vault**, intitolato *Hypar Vault: Carving Hyperbolic Paraboloid Stone Modules by New Fundamentals Research Group*.
https://parametric-architecture.com/hypar-vault-by-new-fundamentals-research-group/

- (2020) **Paolo Portoghes**i pubblica sulla rivista **Abitare La Terra - Dwelling on Earth n. 55**, edita da Gangemi Editore, un editoriale intitolato *Un paradosso tecnologico: l'architettura di Giuseppe Fallacara*, incentrato sull'**attività architettonica e di ricerca** di Giuseppe Fallacara.

- (2021) Salvatore Cusumano e Monica Carmen pubblicano sulla rivista **Bioarchitettura - abitare la terra n. 127** un articolo intitolato *Archi e cupole d'avanguardia*, incentrato sull'**attività architettonica e di ricerca** di Giuseppe Fallacara.

- (2019) La piattaforma internazionale online **Parametric Architecture** pubblica un articolo sul prototipo **Flux Vault**, intitolato *Flux Vault by Maurizio Barberio & Giuseppe Fallacara*.
https://parametric-architecture.com/flux-vault-by-maurizio-barberio-giuseppe-fallacara/

- (2018) La rivista **Pierre Actual** pubblica un articolo sui prototipi **Hypar Gate e Hypar Vault** sul numero 970 - aprile 2018.

- (2018) Il magazine online **Dezeen** pubblica un articolo sul prototipo **Lapella Chair** (realizzato in collaborazione con Zaha Hadid Architects), intitolato *Zaha Hadid Architects reinterprets classic Hans J Wegner chair in stone.*
https://www.dezeen.com/2018/07/18/zaha-hadid-architects-hans-j-wegner-

lapellapchair-furniture-design/

- (2017) Cecile Brunengo, pubblica un'**intervista a Giuseppe Fallacara** intitolata *Stereotomie 2.0* sulla rivista **L'Arcitecture d'Aujourd'hui** n° 417.

COMPETENZA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

È autore di 213 pubblicazioni di carattere scientifico così suddivise:

Articolo in rivista: 38

Recensione in rivista: 1

Contributo in volume (capitolo o saggio): 45

Prefazione/Postfazione: 3

Scheda di catalogo: 2

Monografia o trattato scientifico: 21

Contributi in atti di convegno: 44

Poster: 2

Curatela: 16

Altro: 41

tra le più rilevanti si segnalano:

FALLACARA G. (a cura di, 2023), *Marmomac Meets Academies. Advanced research, lithic experimentation*, dossier allegato alla rivista *MD Journal*, ISBN: 9788885885196.

FALLACARA G., TERLIZZI F., SCATTAGLIA A. (2023). *Adauctus Architectus Novus on the Definition of a New Professional Figure*, in BARBERIO M., COLELLA M., FIGLIOLA A., BATTISTI A. (a cura di), *Architecture and Design for Industry 4.0. Theory and Practice*, Cham (CH), Springer, pp. 89-99, ISBN: 978-3-031-36922-3.

FALLACARA G., OCCHINEGRO U. (a cura di, 2023). *Franco Purini. La ricerca dello spazio*, Roma, Gangemi Editore, ISBN: 9788849246377.

FALLACARA G., COSTANTINO D. (2022). *Ar(t)chitectural Intelligence: riflessioni sui possibili usi dell'intelligenza artificiale come ausilio nella ricerca della forma architettonica*, in BARTOCCI S., BIDDAU G. M., CABRAS L., DESSÌ A., PUJIA L. (a cura di), *TRANSIZIONI. L'avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura. Book of Papers*, atti

del IX Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16. Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi di Sassari (Cagliari, 17-19 novembre 2022), pp. 89-94, ISBN: 9791280379023.

FALLACARA G., POTENZA D. (a cura di, 2022), *Marmomac Meets Academies. Italia da scoprire*, dossier allegato alla rivista *MD Journal*, ISBN: 9788885885196.

FALLACARA G. (2022). *My ArchiSign. Architettura e Design in pietra. Pensieri, Opere e Visioni*, ROMA: Gangemi Editore International, ISBN: 978-88-85885-16-5.

FALLACARA G., NETTI V. (a cura di, 2022). *Architecture beyond the planet Earth. Inhabit Mars*, Roma, Gangemi Editore, ISBN: 9788849245714.

FALLACARA G., NETTI V. (a cura di, 2021), *Architettura oltre il pianeta Terra: Abitare Marte. Hive Mars: progetto di un insediamento, di classe ibrida, sulla superficie*, ROMA: Gangemi Editore International, ISBN: 978-88-492-4022-1.

FALLACARA G., RESTUCCI A. (a cura di, 2020). *Claudio D'Amato Guerrieri e la "scuola barese" di architettura: a trent'anni dall'istituzione del Politecnico di Bari e della Facoltà di Architettura*, Roma, Gangemi Editore, ISBN: 978-88492-3984-3.

FALLACARA G., STIGLIANO M. (a cura di, 2020). *Alessandro Melis : utopic real world, invention drawings*, Ladispoli, D Editore, ISBN: 9788894830460.

FALLACARA G., SCALTRITO G., VACCA V. (2019), *Hypar Dome: Stereotomy 2.0's experiments on 3D-printed stereotomic domes*, in CORRES H., TODISCO L., FIVET C. (a cura di), *Proceedings of the International fib Symposium on Conceptual Design of Structures* (Madrid, 26-28 settembre 2019), pp. 427-434, ISBN: 978-2-940643-02-8.

FALLACARA G., GADALETA R. (2019). *Stereotomy: Architecture and Mathematics*, in SRIRAMAN B. (a cura di), *Handbook of the Mathematics of the Arts and Sciences*, Cham (CH), Springer, ISBN: 978-3-319-70658-0.

FALLACARA G., BARBERIO M. (a cura di, 2018) *Stereotomy 2.0:Informing the future of Digital Stereotomy* , Numero 20 di Nexus Network Journal, ISSN 1590-5896.

FALLACARA G. (2018). *Stereotomy 2.0 and Digital Construction Tools.* PARIGI: Librairie du Compagnonnage, ISBN: 9782357720275.

FALLACARA G. (2016). *Architectural Stone Elements. Research, design and fabrication*. PARIGI: Presses des Ponts et Chaussées, ISBN: 978-2-85978-508-6.

FALLACARA G. (2016), *"Möbius" Chair & Sofà*, in *DOMUS* n. 1006, pp. 22-23, ISSN: 0012-5377.

FALLACARA G. (2016), *Hyparwall*, in *DOMUS* n. 1006, pp. 26-27, ISSN: 0012-5377.

FALLACARA G., OCCHINEGRO (a cura di, 2015). *Castel del Monte: inedite indagini scientifiche : atti del primo convegno interdisciplinare su Castel del Monte, 18-19 giugno 2015*, Roma, Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3099-4.

FALLACARA G. (2015). *Vers une architecture en pierre. Bureaux SNBR a Troyes 2008 - 2015*. PARIGI: Presses des Ponts et Chaussées, ISBN: 978-2-85978-496-6.

FALLACARA G., STIGLIANO M. (2014). *New fundamentals of natural architecture*, Roma, Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-5358-4.

FALLACARA G., CALABRIA C. (2014). *Lithic Tree. A search for natural stereotomy.* PARIGI: Presses des Ponts et Chaussées, ISBN: 978-2-85978-484-3.

FALLACARA G. (2012). *Stereotomia ri-composta. L'evoluzione di una disciplina che insegna a costruire lo spazio*, Roma, Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-5358-4.

FALLACARA G., OCCHINEGRO U. (2012). *Castel del Monte. Nuova ipotesi comparata sull'identità del monumento*, Roma, Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-2369-9.

FALLACARA G. (2012). *Stereotomy - Stone Architecture and New Research*. PARIGI: Presses des Ponts et Chaussées, ISBN: 978-2-85978-468-3.

FALLACARA G. (2011). *Nota sulle torri campanarie lignee nell'architettura tradizionale ungherese*, Roma, Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-4467-4.

FALLACARA G., PORTOGHESI P. (2010), *Domus Benedictae*, in *Abitare la terra - Dwelling on Earth* n. 27, pp. 22-25, ISSN: 2531-789X.

FALLACARA G., ETLIN R., TAMBORERO L.(2008). P*laited Stereotomy, Stone Vaults for the Modern World*, Roma, Aracne Editrice, ISBN: 9788854820449.

FALLACARA G. (2007). *Verso una progettazione stereotomica. Nozioni di stereotomia, stereotomia digitale e trasformazioni topologiche: ragionamenti intorno alla costruzione della forma*. ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-1228-4.

D'AMATO C., FALLACARA G. (2006). *L'Obelisco Alexandros e volta Abeille alla 10° Mostra Internazionale di Architettura La biennale di Venezia*, in *Identità dell'Architettura Italiana*, atti del 4° Convegno I*dentità dell'Architettura Italiana* (Firenze, 29-30 giugno 2006), Reggio Emilia, Edizioni Diabasis, ISBN: 0-7017-0203-6.

D'AMATO C., FALLACARA G. (2005). *L'arte della stereotomia. I compagnons du Devoir e le meraviglie della 18 costruzione in pietra / L'art de la stéréotomie. Les Compagnons du Devoir et lesmerveilles de la construction en pierre.* PARIGI: Les Compagnons du Devoir, ISBN: 2-901362-53-1.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- (2023) **Keynote lecturer al *2nd Italian Workshop for Shell and Spatial Structures (IWSS 2023)***, Torino, 26-28 giugno 2023.

- (2023) **Guest speaker al simposio internazionale *New Construction with stones***, organizzato dalla University of Beira Interior, 1-2 marzo 2023.

- (2023) **Relatore alla conferenza internazionale *Architecture in the Digital Age. Design Technique Research***, organizzata dall'Università Sapienza di Roma, 14-15 febbraio 2023.

- (2022) **Keynote lecturer alla *4th International Conference on: Parallelism in Architecture, Engineering and Computing Technique (PACT)***, organizzata dalla University on East London, 17-18 ottobre 2021.

- (2021) **Guest speaker alla conferenza internazionale *Computational Design Next 7.0***, online 11-12 dicembre 2021.

- (2021) **Keynote lecturer al simposio internazionale *Architettura e Robotica. Costruire l'architettura cin tecnologie digitali. Architettura e strutture 4.0.*** Manifestazione online organizzata da Università di Pisa, Università degli Studi di Chieti-Pescara, Politecnico di Bari, Università di Geniva, École Nationale d'Architecture Marrakech, 26-29 giugno 2021.

- (2019) **Relatore al Convegno *Borghi del Mediterraneo, Costruire in Bellezza***, Cisternino (BR), 17-20 ottobre 2019.

- (2016) **Relatore al *11th Conference on Advanced Building Skins***, Berna (CH), 10-11 Ottobre 2016.

- (2016) **Relatore al *3rd International Balkans Conference on Challenges of Civil Engineering, 3-BCCCE***, Tirana (AL), 19-21 maggio 2016.

- (2016) **Relatore presso il Convegno *Stone Tales***, promosso dalla Facoltà di Ingegneria di Roma "Sapienza" e LAB2.0, Roma, 20 aprile - 22 maggio 2016.

- (2015) **Relatore al 22nd *ISUF Conference: City asorganism. New visions for urban life***, Roma, 22-26 settembre 2015.

- (2015) **Relatore al 1st edition of *SIPPA - Salon International desProfessionnels des Patrimoines à Arles***, Arles (FR), 12-14 maggio 2015.

- (2014) **Relatore al convegno *PROGETTO FUTURO - Sostenibilità e innovazione: nuova edilizia e riqualificazione. Un modo diverso di guardare al mercato: prototipi, materiali e soluzionicostruttive***, Seminario interregionale nazionale Scuole edili del sud, Reggio Calabria, 28 febbraio – 1 marzo 2014.

- (2014) **Relatore al *Deuxième Congrès Francophone d'Histoire de la Construction***, Lione (FR) 29-31 gennaio 2014.

- (2013) **Relatore al *2nd BCCCE - International Balkans Conference on challenges of civil engineering***, Tirana (AL), 23-25Maggio 2013.

- (2012) **Relatore al *4th International Congress on Construction History, Nuts &Bolts of Culture***,Technology and Society Construction History, Parigi, 3-7 luglio 2012.

- (2012) **Relatore al *5th Colour Specialists International Conference in Hungary– International Interdisciplinary Conference on Colour and Pattern Harmony*,** Budapest (HU), 11-13 giugno 2012.

- (2011) **Relatore al *I Congresso Internazionale RETEVITRUVIO - Il progetto di architettura fra didattica e ricerca***, Politecnico di Bari 2-5 maggio 2011.

- (2010) **Relatore al *II COLLOQUE INTERNATIONAL PIERREFONDS - Materiaux et techniques de construction chez E.-E. Viollet le Duc***, Pierrefonds (FR), 24-25 settembre 2010.

PROTOTIPI REALIZZATI

Nel campo della ricerca applicata, relativa alle tecniche tradizionali del costruire e della loro innovazione tecnologica, a partire dal 2000 si sono affrontati i problemi della costruzione in pietra da taglio secondo i principi della stereotomia e della sua realizzazione attraverso procedimenti CAD/CAM. Si sono progettati e realizzati più di 60 prototipi,esposti in mostre di architettura e qualificate fiere del settore, e pubblicati in numerose monografie e riviste scientifiche. Tra i più significativi si annoverano:

- Escalier Ridolfi, Verona, 2005

- Portale Abeille, Biennale di Architettura - Venezia, 2006,

- Obelisco Alexandros, Biennale di Architettura - Venezia, 2006

- Ponte Truchet, Madrid, 2007

- Deco_wall, Verona, 2011

- E.L.I.C.A., Verona, 2012

- LithicTree, Troyes (FR) , 2013

- Scala Ri_composta, Corato (Ba), 2013

- Casa Sood,Milano, 2015

- Hyparwall, Verona 2016

- Möbiusseats/furniture, Verona2016

- Hyparvault, Troyes, 2017

- Flux Vault, Lione, 2017

- Manta Canopy, Mosca, 2017

- Lapella Chair, New York City, 2018
- Acoustic Shell, Lione, 2019
- Hortus Moduli/limestostone, Verona, 2019
- Hortus Moduli/3d printed, Eindhoven, 2019
- Porzione d'infinito, Venezia, 2021
- Virtual Lithic Screen, Verona, 2021
- Panca a Nastro, Verona, 2022
- Porta d'Oriente, Verona, 2022
- Stone Wing, Verona, 2022
- Simple Bench, Verona, 2022
- Le Tabouret, Verona, 2022
- Sgabello "in sella", Verona, 2022
- Stone puff, Verona, 2022
- Omaggio a Pinuccio Sciola, Verona, 2022
- Stereoma, Verona, 2023
- Bridge Table, Verona, 2023
- Osteomorphic Helicoidal Staircase, Verona, 2023
- Kinetic Stone Wall, Verona, 2023
- Da Vinci's Bridge, Verona, 2023
- Stone Origami, Lione, 2023
- Stone Podium, Saumur, 2024
- Nurturing Garden (collaboratore), Londra, 2024

BREVETTI

- (2021) Pensilina Cornice
N. Registrazione: 008574818-0001

Ruolo: INVENTORE.

- (2021) Poltroncina Leccacù
N. Registrazione: 008494975-0001
Ruolo: INVENTORE.

- (2019) Lithic Fabric
N° Registrazioni: 007762794-0001 / 007762794-0002 / 007762794-001
Commercializzata da CNC Design di Brunetti Francesco.
Ruolo: INVENTORE.

- (2016) Lamina - Scala elicoidale autoportante in pietra lamellare armata
N° Deposito: 402016000095429
Commercializzata da CNC Design di Brunetti Francesco. Ruolo: INVENTORE.

- (2015) Soodblock - Mattone semi portante per la realizzazione di murature esterne di edifici
N° Deposito: 102015000024903 (UB2015A001477)
Commercializzazione aziende: Pimar srl e Xilux srl.
Ruolo: INVENTORE

- (2013) Albero litico
N° Deposito: 00001003O1
Ruolo: INVENTORE.

- (2012) Lampada modulare a parete
N° Deposito: 000099120
Ruolo: INVENTORE.

- (2012) Scala elicoidale a rampa portante e pedate portate. Costituita da elementi modulari prefabbricati di calcestruzzo armato.
N° Deposito: 00009912O1
Ruolo: INVENTORE.

PARTECIPAZIONE AI COMITATI SCIENTIFICI, O REDAZIONALI DI RIVISTE E ATTIVITÀ EDITORIALI DI SETTORE E/O DIREZIONE DI RIVISTE O COLLANE EDITORIALI

- (2023) **Direttore della collana "Nuovi Laboratori Archinauti 76"**, edita da Gangemi Editore (Roma).

- (2019) **Membro del Comitato Scientifico dell'International FIB Symposium on Conceptual Design of Structures,** Torroja Institute Madrid (Spain) 26-28 settembre 2019.

- (2016-presente) **Membro del Comitato Scientifico della Serie Editoriale New Fundamentals Research Books** del Gruppo di Ricerca New Fundamentals Research Group

- (2016-presente) **Membro del Comitato Editoriale della rivista peer-reviewed MD Journal.** ISSN: 2531-9477 (online)**.**

- (2016- presente) **Membro del Comitato Scientifico di APROGED - Associação dos Professores de Desenho e Geometria Descritiva,** Coimbra, Portogallo.

- (2016) **Membro del Comitato Scientifico/editoriale/revisori del 5th INTBAU International Annual Event. Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice**. Milano 5-6 luglio 2017, Organizzato daIntbau Italia, Scuola di Design Milano Bovisa, Patrocinio U.I.D. Unione Italiana del Design.

- (2013-presente) **Membro del Comitato Scientifico del Network Architettura di pietra Journal,** ISSN 2280-434X. Direttore Alfonso Acocella.





ESPERIENZE CURATORIALI

X Biennale di Venezia - Arsenale, Artiglierie

Venezia - 2006



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Collaboratore alla progettazione e all'estimento della mostra**

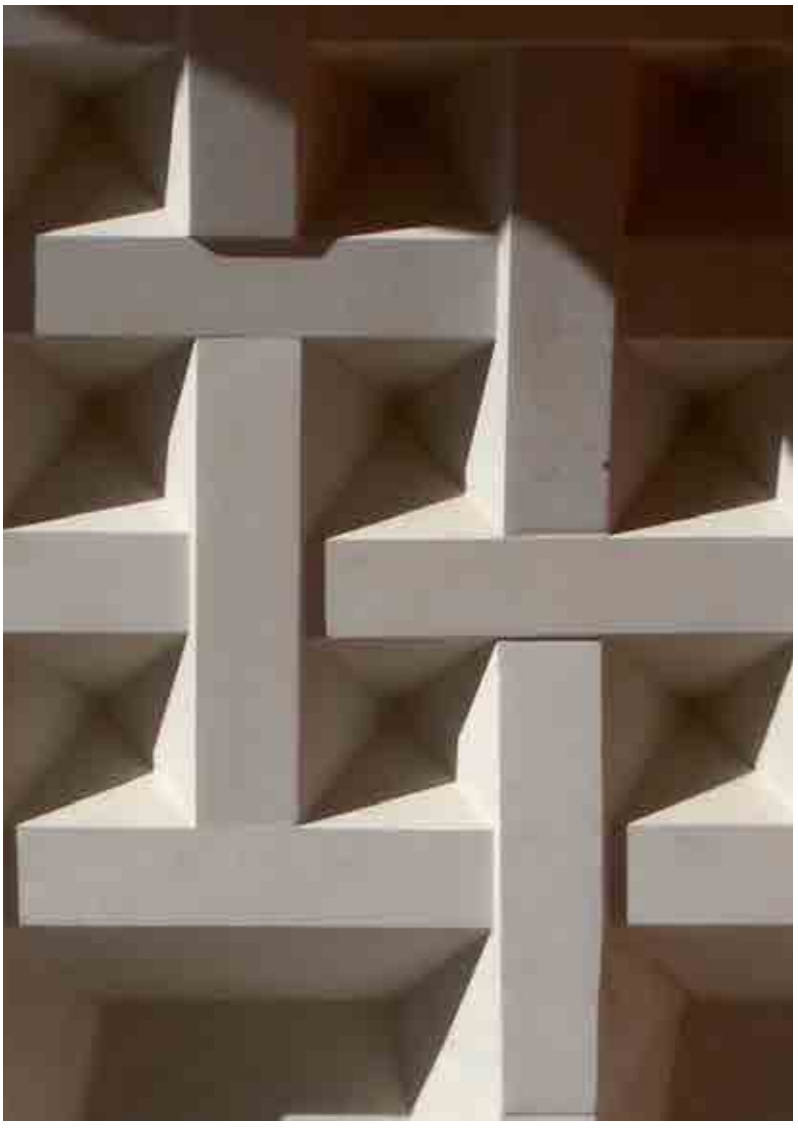
TITOLO ESPOSIZIONE: **Città di Pietra, Obelisco Alexandros e Portale Abeille**

COLLABORATORI: **Impresa Leopizzi 1750**

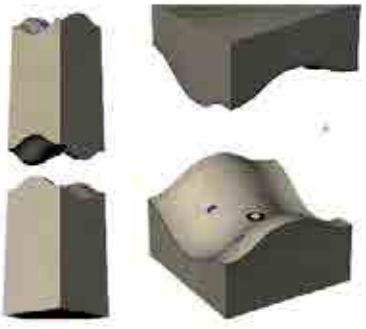
FOTO: **Giuseppe Fallacara**

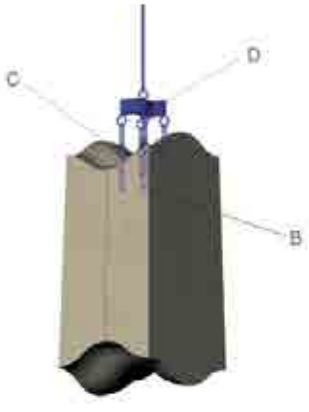


Durante la X Biennale Internazionale di Architettura ho avuto l'onore di esporre il Portale Abeille e l'Obelisco Alexandros, insieme a Claudio D'Amato Guerrieri presso le Corderie dell'Arsenale di Venezia. Il Portale Abeille è una volta a botte che, per la sua complessa lavorazione della pietra, trasferisce la pressione in due direzioni: lungo la curva dell'arco e perpendicolare all'arco. Questa variazione al tradizionale comportamento statico della volta a botte è stata resa possibile grazie all'utilizzo di specifiche tecniche di lavorazione della pietra brevettate, progettate per la costruzione di un tetto in pietra piano. spinta che viene abbassato al livello massimo (aumento zero). Il progetto Alexandros, invece, è stato avviato come un tentativo di risolvere il problema di ostruire un grande obelisco in un piccolo spazio: l'atrio dell'edificio Arsenale, realizzato in occasione della Biennale di Architettura di Venezia. Traslocare da nozioni tipicamente collegate alla costruzione di monoliti, come l'obelisco, abbiamo deciso di dividere l'opera in altezza, in tre grandi blocchi di pietra strutturale ricerca sulle articolazioni è stato in grado di risolvere la necessità di movimento in un sottile, obelisco.








C
D
B



Vers Une Architecture En Pierre

Bureaux SNBR - Troyes - 2008/2015



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Curatore dell'allestimento**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Sentiments de stéréotomie et divertissement graphiques**

COLLABORATORI: **Philippe Baubrit**

FOTO: **Giuseppe Fallacara**



Nel 2015 è stata allestita presso la Maison de la Pierre, Saint Maximin Oise Picardie (FR) la mostra Sentiments de stéréotomie et divertissement graphiques. In queta mostra abbiamo voluto evidenziare l'esaltazione di una fase di studio e ricerca sul tema della stereotomia attraverso l'introduzione di un oggetto stereotomico "innovatore" all'interno di un'opera pittorica incentrata sul tema. Non avevamo intenzione di profanare la memoria storica dei opere d'arte commettendo un peccato di orgoglio artistico, ma al contrario, questi famosi dipinti sono stati utilizzati come base per mettere in rilievo l'opera stereotomica, che può così essere osservata sotto una nuova luce. L'idea di base è quindi il parallelismo che nasce tra un prodotto stereotomico e un'opera artistica pittorica. Abbiamo scelto opere di lunga durata, dal XVII al XX secolo. Sono tutti oli su tela o su legno, che hanno per oggetto scoperte scientifiche, esperienze fisiche, speculazioni filosofiche o edifici nati dalla mano dell'uomo.


Maldmin


MADA Monash University Art Design et architecture













Salon Rocalia - Natural Stone Exhibition

Lione - 2017



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Curatore dell'allestimento**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Flux Vault - Padiglione SNBR**

COLLABORATORI: **Maurizio Barberio, SNBR**

FOTO : **Gaz Blanco**



Il padiglione è un tabernacolo litico ricurvo composto da quattro pennacchi decorati, per mezzo di sottili scanalature, aperto in sommità, per l'osservazione e contemplazione del cielo stellato. L'imprescindibile attitudine dell'uomo di osservare il Creato e riflettere su di esso è oggi più che mai attuale per l'evidente questione legata ai mutamenti climatici che impattano in maniera decisiva sul necessario cambio di rotta delle abitudini umane. Il padiglione è quindi un luogo per riflettere e meditare sul futuro del pianeta, è un luogo per la contemplazione sui mutamenti in atto rappresentati e interpretati visivamente dal mutamento morfologico costante del cielo litico al centro dello spazio allestitivo. Il padiglione copre un'area di 36 m2 (4,5 x 8 m) e ha un'altezza massima di circa 3,20 metri. La forma del padiglione deriva da una superficie di base formata da una rete di curve esclusivamente catenarie, al fine di rendere la struttura voltata prevalentemente soggetta a sollecitazioni di compressione. La struttura è stata progettata per essere assemblata molto rapidamente (1 giorno lavorativo) con l'aiuto di strutture di supporto molto semplici al fine di evitare la costruzione di una canonica centina di montaggio.






FLEX





Stereotomy 2.0 - Exhibition

New York - 2018



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Curatore della mostra**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Stereotomy 2.0 and Digital Construction Tools**

COLLABORATORI: **Dustin White**

FOTO: **Joseph Franciosa**



L'obiettivo del workshop è diffondere la cultura teorica e pratica legata all'architettura stereotomica, dalle origini cinquecentesche alle più recenti applicazioni progettuali. Il progetto è quello di progettare un piccolo padiglione bionico, in cui la pietra è impleta in modi innovativi, sottolineando il concetto di design che pone questioni sociali più ampie su come dovremmo ripensare la sostenibilità dal punto di vista dei sistemi interdisciplinari.Considerare le prestazioni dei materiali e la simbiosi strutturale guidata da sistemi generativi biologici evidenziando così l'ultima fabbricazione e tecnologie di costruzione. Il concetto di padiglione dovrebbe essere sviluppato con l'obiettivo in mente che la sua posizione e il design è rafforzare e rafforzare i legami tra i vari programmi medici delle scuole immediate circostanti e servire come mezzo per aumentare gli incontri transdisciplinari e olistico discussioni su scala più ampia. Il progetto segnerà un nuovo posto nel campus per incoraggiare incontri informali come durante l'ora di pranzo o in altri momenti liberiNon offre anche uno spazio per incontri sociali all'aperto.
Al NYIT (New York Institute of Technology), abbiamo sempre avuto un rapporto intimo con la tecnologia.




Mario Perbellini,
STEREOTOMY 2.0
and Digital Construction Tools
WORKSHOP – SYMPOSIUM – EXHIBITION







Externa Lecce

Lecce - 2019



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Curatore della mostra**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Chaiselongue Infinito - Externa**

COLLABORATORI: **Atelier Romeo, Flavio De Carlo**

FOTO: **Giuseppe Fallacara**



Questo modello di Chaise Longue, è stto esposto alla fiera internazionale dell'arredo intitolata Externa.
EXTERNA – Fiera internazionale dell'arredo e degli spazi esterni è tra gli eventi nazionali più attesi ed esclusivi dell'outdoor living, settore quest'ultimo in costante crescita tanto da essere divenuto fondamentale per l'edilizia negli ultimi anni.
Questa seduta di design ripropone il tema del nastro che si piega applicandolo al legno, coniugando la versatilità e la leggerezza di questo materiale alla resistenza data da rinforzi in fibre di vetro. Il nome si deve alla forma di questo prototipo, che richiama il simbolo dell'infinito.
Progettata del Prof. Giuseppe Fallacara, diventa il fulcro centrale dell'allestimento da lui curato per questo spazio espositio, assieme a grafiche e poster che raccontano le ricerche sul tema ed in corso.









Salon Rocalia - Natural Stone Exhibition

Lione - 2019



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Curatore dell'allestimento**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Acoustic Shell - Rocalia**

COLLABORATORI: **Bruno Combernoux**

FOTO: **Bruno Combernoux**



L'Acoustic Shell, presentata in occasione della fiera Rocalia 2019.
La mostra Rocalia si inserisce nell'attuale tendenza di ritorno alle risorse naturali mettendo in risalto la pietra, promuovendo l'innovazione e incoraggiando incontri e scambi tra professionisti del settore.
Dalla costruzione al paesaggio, dalla decorazione di design al restauro del patrimonio, questo spettacolo è unico in Francia nella promozione di questo materiale autentico e sostenibile del futuro.
Questo prototipo consiste in una superficie a sbalzo a doppia curvatura, pensata per ottenere un'acustica favorevole durante concerti e conferenze. Presenta un solo punto di appoggio ed è costituita da conci lapidei esagonali rinforzati da armature metalliche poste all'estradosso.
Elemento simbolo e centrale dell'allestimento della fiera di Rocalia 2019, che ha visto la partecipazione di tanti visitatori ed esperti del settore da tutto il mondo. Oltre all'esposizione del prototipo si è allestito un vero e proprio cantiere di costruzione per l'allestimento.

















Marmomac

Verona - 2019



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Curatore dell'allestimento**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Hortus Moduli - Marmomac Verona**

COLLABORATORI: **Zaha Hadid CODE**

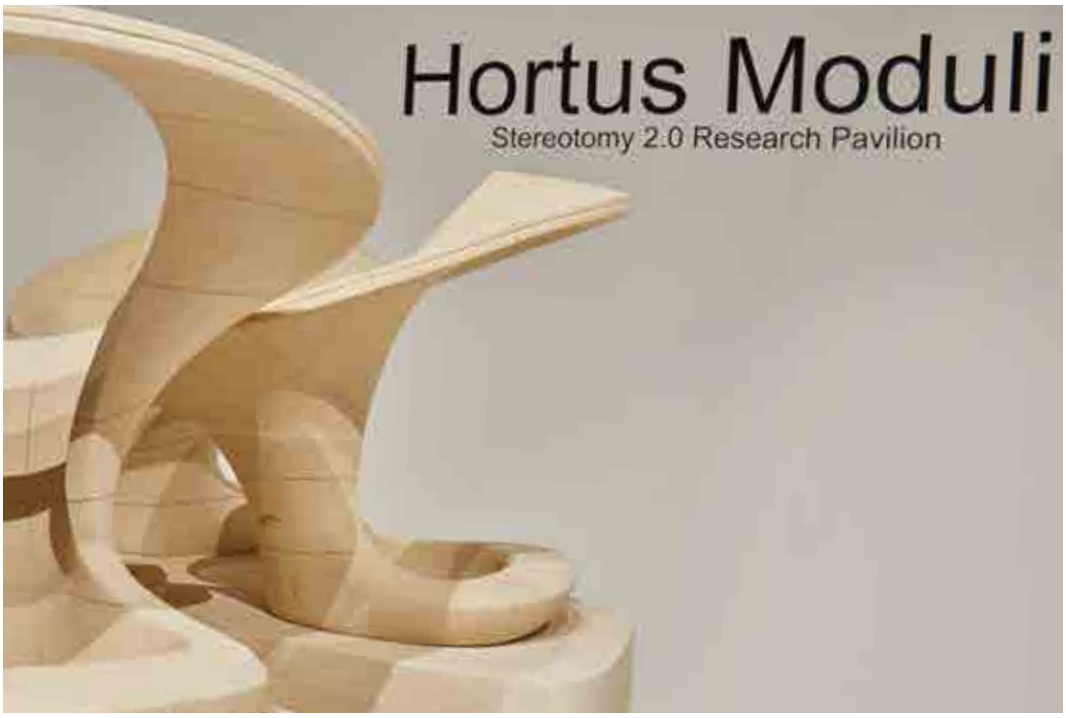
FOTO: **Francesco Settecasi**



Hortus Moduli 2.0 Research Pavilion, progettato in collaborazione con Zaha Hadid Architects, è un padiglione dalla forma organica, ispirata alla geometria complessa delle superfici minime. Esso è composto da moduli che, una volta assemblati, assumono una configurazione simile a quella di un fiore. Ciascun "petalo", che si sviluppa come una struttura a sbalzo, è costituito da blocchi di pietra tenuti insieme in compressione con l'ausilio di un cavo metallico disposto sul profilo esterno. Come è avvenuto per Porzione d'Infinito, anche in questo caso si è scelto di rinforzare i giunti impiegando piastre metalliche imbullonate.
Di Hortus Moduli si sono realizzati più prototipi: un primo modello dell'intera struttura in scala 1:5 insieme a un prototipo di una porzione del singolo modulo in scala 1:1 – entrambi in pietra da taglio – sono stati presentati in occasione del Marmomac 2019, mentre un secondo modello in scala 1:3, realizzato tramite stampa 3D di polveri lapidee, è stato presentato alla Dutch Design Week di Eindhoven del 2019.


LITHIC
GARDEN


YOUNG STONE
PROJECT 2019
Politecnico di Bari
Project
MODO LAPIS


Hortus Moduli
Stereotomy 2.0 Research Pavilion



I Dialoghi di Trani

Trani - 2021



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Curatore dell'allestimento**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Dialoghi di Trani**

COLLABORATORI: **Antonio Colasanto**

FOTO: **Giuseppe Fallacara**



Una sperimentazione attualmente in corso punta a studiare una struttura analoga a Porzione d'Infinito, sempre progettata a partire dalla geometria della catenaria ma avente tre sostegni anziché quattro: un tripode. Per questo lavoro si sono considerati più campi di applicazione: un primo modello in scala 1:1 è stato realizzato in legno in occasione dei Dialoghi di Trani 2021; un secondo modello, invece, è stato studiato nell'ambito del corso di specializzazione Cesar del Politecnico di Bari, è stato pensato come manufatto stereotomico in pietra e se ne è realizzato un modello in scala. Inoltre si sta indagando, all'interno di una tesi di dottorato di ricerca, la possibilità di ricorrere all'ottimizzazione topologica per alleggerire il prototipo e, allo stesso tempo, ispessirlo e rinforzarlo nei punti di maggior sollecitazone, sia riferendosi al peso proprio sia ad altri carichi – per esempio quelli sismici. Questo dimostratore, pur essendo concepito per lavorare secondo i principi della stereotomia, sarà realizzato in stampa 3D, una tecnica di fabbricazione che il prof. Fallacara, insieme al proprio gruppo di ricerca si appresta a esplorare.


SOstenibilità
SOstenibilità

XVII Biennale di Venezia - Padiglione Italia

Giardino delle Vergini - Venezia - 2021



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Curatore dell'allestimento**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Porzione d'Infinito - Comunità resilienti - Padiglione Italia**

COLLABORATORI: **Ilaria Cavaliere, Dario Costantino, Maurizio Barberio**

FOTO: **Gaz Blanco**



G.Fallacara ritorna ad esporre alla stessa, nel 2021, con l'installazione "Porzione d'infinito" situata nel Giardino delle Vergini del Padiglione Italia curata da Alessandro Melis. Con quest'opera Giuseppe Fallacara conclude una parabola di ricerca, di oltre vent'anni, su un materiale antico e non riciclabile che tuttavia offre prospettive di ricerca su tema della rigenerazione e della cooptazione funzionale in tempi di crisi ambientali. Porzione di Infinito ricorda infatti gli spandrel, i pennacchi di San Marco a Venezia, presi ad esempio, nel 1979, da Stephen J. Gould e Richard Lewontin, per descrivere la variabilita', la ridondanza e la diversita' delle strutture creative in natura. Con questo progetto Fallacara mostra come l'architettura litica possa effettivamente costituire un ponte tra la sofisticazione dei nuovi strumenti per la lavorazione dei materiali, compresi quelli robotici avanzati, e un'architettura a misura d'uomo. L'atto del cavare e del costruire, antico e contemporaneo allo stesso tempo, nel caso delle opere di Fallacara, rappresenta anche una possibilità di umanizzazione delle tecnologie avanzate, ed un invito a rileggere la distanza dalla cava come la relazione tra architettura e luogo di origine.



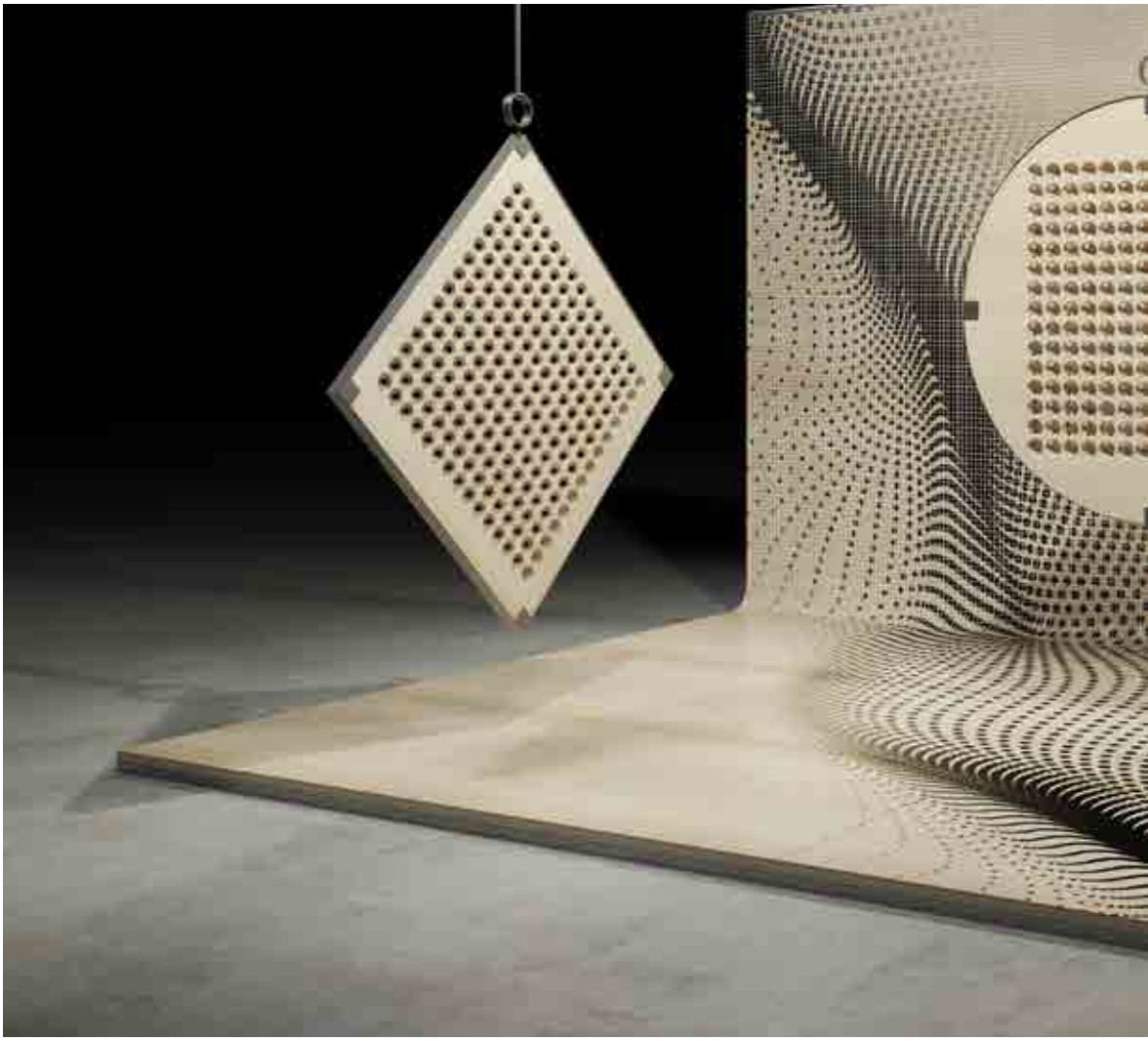






Marmomac

Verona - 2021



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Curatore dell'allestimento**

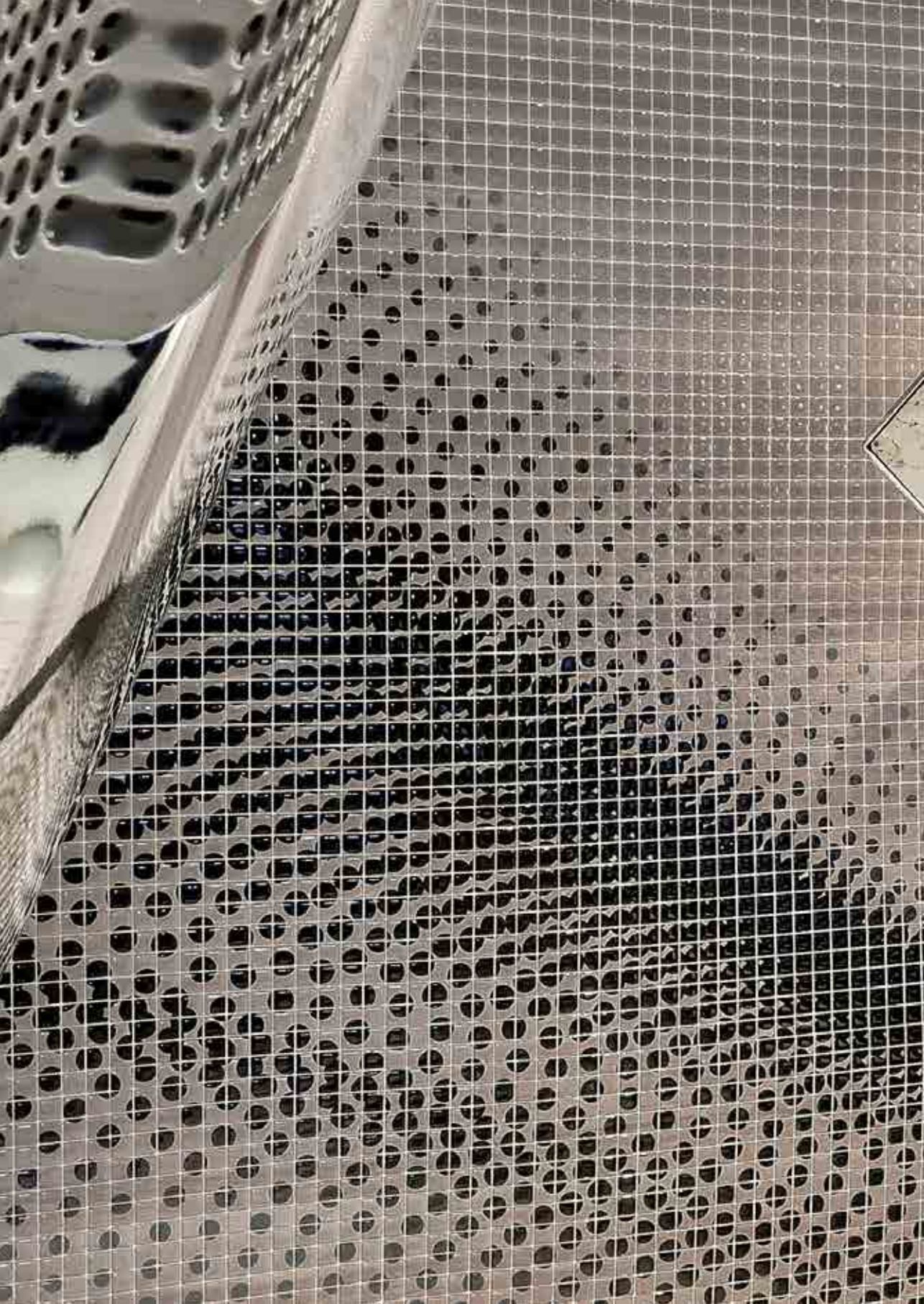
TITOLO ESPOSIZIONE: **Virtual Lithic Screens**

COLLABORATORI: **Maurizio Barberio, Piccinini Marmi**

FOTO: **Dario Costantino**



"Virtual Lithic Screens", realizzata in collaborazione con "Stilmarmo srl" e le aziende partner "Mosaico Digitale", "Piccinini Marmi" e "CNC Design". La proposta di architettura e design si compone in due "medaglioni" sospesi, uno circolare e l'altro romboidale, realizzati con la pietra di Apricena (FG), che consentono di diventare uno schermo filtrante tra interno ed esterno, le cui ombre si proiettano e si mescolano.
L'architettura nel nostro tempo si appella all'arte del mutevole e del transitorio: un'architettura morta prima ancora di nascere. In questo si ribalta il rapporto di vita e di morte tra progettista e progetto, nel senso che il primo sopravvive al secondo in un principio di inversione dei valori, attribuendo più importanza all'autore rispetto alla sua opera. Da questa prospettiva sembra inverarsi un conflitto insanabile tra tradizione e innovazione, aspetto spinoso che ha sancito una certa diatriba tra conservatori e progressisti, tra i cultori della tradizione e gli innovatori di forme a prescindere dal loro significato simbolico e materico. La pietra, in primis, rappresenta il materiale a cui affidare le proprie opere per vivere nel tempo. In questo senso il pensiero sulla morte trova il giusto significato in cui far vivere i nostri progetti a testimonianza di un pensiero che diventa spirito e corpo.





Externa Bari

Fiera del Levante - Bari - 2022



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Curatore della mostra**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Eterna Fede per l'architettura - Externa**

COLLABORATORI: **Flavio De Carlo**

FOTO: **Gaz Blanco**



EXTERNA, Fiera Nazionale dell'Arredo degli Spazi Esterni, rappresenta oramai l'evento nazionale più importante per il mondo dell'outdoor living, che, come noto, al suo interno annovera: gli arredi per esterno, le coperture e gli infissi per esterno, il design del verde e dell'illuminotecnica, gli arredi e le attrezzature per spiagge e stabilimenti balneari, il mondo delle piscine e delle SPA, il verde pubblico e la segnaletica, i vari servizi collegati a questi settori e tutto ciò che comprende il bel vivere all'aperto. Trattato inizialmente all'interno di EXTERNA, dal 2022 il settore del Florovivaismo e del Design del verde trova il suo naturale sviluppo e la sua autonomia in EXTERNA GARDEN svoltosi nel Padiglione 19 in concomitanza della Fiera del Levante 2022. EXTERNA è anche momento di approfondimento e di scambio culturale. Come nelle precedenti edizioni, sono in programma workshop, concorsi di idee ed incontri tematici, organizzati in collaborazione con gli Ordini professionali, locali e nazionali, degli Architetti, degli Ingegneri, degli Agronomi e dei Geometri, e che vedono la presenza di noti professionisti, nazionali ed internazionali, i cui nomi sono legati al mondo dell'outodoor e non solo.




PIMAR
PIMAR
PIMAR










BIANCO CAVE
FATO

MaP Festival - MarTa

Taranto - 2022



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara, Ubaldo Occhinegro, Eva Degl'Innocenti, Piero Romano**

RUOLO: **Curatore della mostra**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Map Festival - Franco Purini**

COLLABORATORI: **Andrea Sgherza, Giuseppe Tota, Italo Boccuto**

FOTO: **Giuseppe Fallacara**



Dal 7 al 18 giugno a Taranto torna il "MAP FESTIVAL" – Musica, Architettura, Parallelismi in un appuntamento che mette insieme la musica ed il patrimonio culturale e architettonico.
La rassegna coinvolgerà Museo Archeologico Nazionale di Taranto e il grande architetto Franco Purini che ha dialogato con il pubblico nella sua lectio magistralis.
Con "Il sacro di Purini", a cura di Ubaldo Occhinegro, Giuseppe Fallacara, Eva Degl'Innocenti e Piero Romano, sono ripresi gli appuntamenti della seconda edizione del MAP Festival, rassegna di Musica, Architettura e Parallelismi. Nel corso della sua "lectio", Purini ha mostrato una ricca galleria di opere, idee originali e soluzioni innovative in campo urbanistico. I lavori, introdotti dalla direttrice del MArTA, hanno ospitato, fra gli altri, il presidente dell'Ordine degli architetti, Paolo Bruni, la Commissione cultura con gli architetti Tiziana Latorre, Romina Occhinegro e Angelo Campo.









I dialoghi di Trani - 2022

Trani - 2022



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Curatore dell'allestimento**

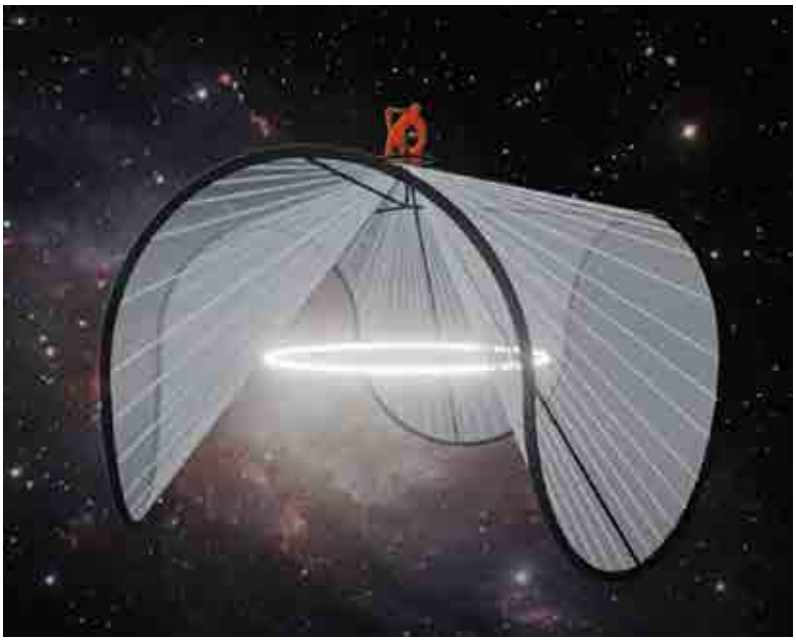
TITOLO ESPOSIZIONE: **La Navicella - Dialoghi di Trani**

COLLABORATORI: **Marco Stigliano, Sabino Aniello**

FOTO: **Giuseppe Fallacara**



"Navicella" è un padiglione di forma "aerea" in grado di far volare la fantasia e creatività e al contempo essere il luogo di protezione e presidio dei libri presentati durante la manifestazione, una sorta di disco volante spaziale atterrato a Terra per I Dialoghi di Trani. La sua morfologia è una semplificazione costruttiva della celebre superficie di minima di Enneper la cui base teorica si sviluppa a partire dal problema dell'area minima: date una o più curve chiuse nello spazio (bordo del padiglione), trovare, tra tutte le superfici aventi le curve date come bordo, quella che ha area minima. Questa condizione, oltre a rappresentare una raffinatezza matematica, è in grado di ottimizzare lo stato tensionale (trazione della membrana) della superficie spaziale del padiglione. In natura è possibile rinvenire elementi "ottimizzati" sotto forma di superfici minime, ovvero in grado di massimizzare il comportamento strutturale minimizzando la materia attraverso la specifica conformazione geometrica. Dal punto di vista morfologico il padiglione è un guscio voltato tripartito il cui perimetro è composto in maniera alternata da tre aperture e tre chiusure.









Marmomac Meets Academies

Verona - 2022



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara - Domenico Potenza**

RUOLO: **Curatore della mostra**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Marmomac Meets Academies - Italia da scoprire**

COLLABORATORI: **Ilaria Cavaliere, Dario Costantino, Francesca Bux, Giulio Girasante**

FOTO: **Dario Costantino**



Marmomac è la fiera internazionale annuale della pietra che si svolge a Verona, in Italia. Il focus della Marmomac Verona è l'uso della pietra naturale nell'architettura e nel design. L'obiettivo è quello di presentare un itinerario esemplare (tra i distretti della pietra e i paesaggi urbani) delle province italiane insieme alle principali sperimentazioni universitarie italiane e internazionali , tra cui: Università degli Studi di Catania, Università degli Studi della Basilicata, "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Università La Sapienza di Roma, Politecnico di Bari, Università di Camerino, Università di Ferrara, Accademia di Belle Arti di Verona, Technische Universität Kaiserslautern:, New York Institute of Technology, Polis University e l'Università Istituto di Tecnologia del Massachussetts. L'idea della mostra – allestita nel padiglione 10 nell'ambito del The Plus Theatre – è quella di mostrare la varietà e la ricchezza di un paesaggio lapideo diffuso , partendo da una sorta di "viaggio nell'Italia della pietra naturale" capace di raccontare i territori di cava, le stratificazioni dei paesaggi urbani e le sperimentazioni di ricerca scientifica delle diverse scuole di architettura in Italia e all'estero.








VERONA




PESCARA

Purini
Matera - 2023



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara, Chiara Rizzi, Ubaldo Occhinegro**

RUOLO: **Curatore della mostra**

TITOLO ESPOSIZIONE: **"La ricerca dello spazio" di Franco Purini all'Unibas di Matera**

COLLABORATORI: **Alessandro Angione, Ilaria Cavaliere, Dario Costantino**

FOTO: **Giuseppe Fallacara**



Martedì 9 maggio 2023 nel Campus Universitario di Matera si è svolto un confronto aperto sui temi della sperimentazione e della ricerca nel progetto dello spazio architettonico attraverso la presentazione del volume/catalogo "Franco Purini. La Ricerca dello Spazio", curato da Giuseppe Fallacara, professore ordinario del Politecnico di Bari e da Ubaldo Occhinegro, docente a contratto dell'Università degli Studi della Basilicata.
Si tratta del quarto incontro di "Discorso sul progetto", serie di conferenze curate da Chiara Rizzi e Ubaldo Occhinegro presso il Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo dell'Università della Basilicata e organizzate dal Nature-city Lab con l'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Matera e il sostegno dell'associazione Onyx Jazz Club Matera. Dialogheranno con gli autori, Franco Purini, Professore Emerito di progettazione Architettonica, Loredana Ficarelli professore ordinario di progettazione architettonica e prorettrice del Politecnico di Bari, Ina Macaione, professore associato di progettazione architettonica dell'Università degli Studi della Basilicata e Piero Romano, direttore Artistico Orchestra Magna Grecia.


DISCORSO SUL PROGETTO
LECTURE SERIES SPRING 2023
Ciclo di seminari curato da Ubaldo Occhinegro e Chiara Rizzi
Comitato scientifico
Silvana Kuhtz, Ina Macaione, Ubaldo Occhinegro, Alessandro Ratta, Chiara Rizzi
Organizzato da
Ordine degli Architetti P. P. C. di Matera | Università degli Studi della Basilicata | Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo | Nature-city lab
con il sostegno di Onyx Jazz Club Matera
09 maggio | 11:00
Matera | Campus Universitario
Via Lanera, 20 | Aula B003
SPAZIO
FRANCO PURINI
Programma
INTRODUZIONE | COORDINAMENTO
Prof. Antonio Riondino
PRESENTAZIONE
DEL VOLUME/CATALOGO
LA RICERCA DELLO SPAZIO
Prof. Franco Purini
DIALOGANO
Prof. Giuseppe Fallacara
Prof.ssa Loredana Ficarelli
Prof.ssa Ina Macaione
Arch. Ubaldo Occhinegro
Piero Renosco
A SEGUIRE
Inaugurazione mostra
LA RICERCA DELLO SPAZIO
2 CFP per l'Ordine degli Architetti P.P.C.




MO
STRA
INAUGURAZIONE
9 MAGGIO
ORE 15:00
LA RICERCA
DELLO SPAZIO
DISEGNI INEDITI DELL'ARCHITETTO
FRANCO
PURINI
09 | 05
MAGGIO GIUGNO
2023
Matera
Campus Universitario
Via Lanera, 20

Welded chain catenary vault

Torino - 2023



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Curatore dell'allestimento**

TITOLO ESPOSIZIONE: **IWSS 2023 - The Italian Workshop on Shell and Spatial Structures**

COLLABORATORI: **Alessandro Angione, Ilaria Cavaliere, Dario Costantino**

FOTO: **Giuseppe Fallacara**



Durante il convegno internazionale IWSS 2023 - The Italian Workshop on Shell and Spatial Structures, svoltosi nel *luglio 2023 presso il castello del Valentino a Torino è stato esposto questo prototipo di struttura voltata a catenaria intitolata "Catenary Vault". Il progetto si propone di descrivere un modo innovativo per costruire strutture a forma di catenaria. Questo si basa sul principio dell'arco catenario invertito. I telai catenari ottenuti possono essere utilizzati per creare padiglioni architettonici. Nell' esposizione del progetto sono stati presentati due casi di studio. Il primo si ispira alla Cappella della Sindone di Guarini con una serie di archi sovrapposti intrecciati, mentre il secondo è una "struttura alata" che è stata costruita ed esposta a Torino nel giugno 2023. La loro forma è stata paragonata ad una corrispondente forma funicolare. Il metodo proposto per la definizione di questa forma si basa su un approccio a fune multistrato. Questi parametri hanno giocato un ruolo fondamentale nella definizione del rapporto di superficialità della griglia (corda), e quindi nell'effetto dell'instabilità della forma invertita sotto carico.*







Marmomac Meets Academies

Verona - 2023



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Curatore della mostra**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Advanced REsearch & Lithic experimentation, Marmomac Meets Academies**

COLLABORATORI: **Alessandro Angione, Ilaria Cavaliere, Dario Costantino**

FOTO: **Gaz Blanco**



L'evento dalla portata internazionale, quest'anno, è una calamita per centotrenta Paesi nel mondo ed è (anche) un luogo di sperimentazione. Perché nei giorni della manifestazione, a calendario dal 26 al 29 settembre 2023, Marmomac meets Academies sarà la mostra curata da Giuseppe Fallacara: un appuntamento culturale da attraversare e visitare nel Padiglione 10. È un ponte fra chi fa e chi interpreta, è un nodo che lega due mondi - quello accademico e quello aziendale - e che porta in esposizione, dinnanzi a un pubblico extra-ordinario, una manciata di prototipi che fanno della ricerca un pilastro solido dell'intera kermesse. A lavoro, gli studenti di Università e Centri di ricerca italiani e internazionali esporranno una serie di progetti nascenti - soluzioni to be - riguardanti l'utilizzo venturo della pietra. ADVANCED RESEARCH AND LITHIC EXPERIMENTATION – In architettura non esistono materiali antichi o moderni ma è il modo con cui si usa e plasma la materia a renderla corrispondente al suo tempo. Con questa premessa si intende dare significato alle azioni progettuali che saranno presentate all'interno della mostra Marmomac Meets Academies 2023 nel più ampio spazio culturale del Marmomac.











Bari CODE - Festival Scientifico CNR

Fortino S.Antonio - Bari - 2023



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara - Fabrizio Cillo**

RUOLO: **Curatore dell'allestimento**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Fiber Tree, DIRAMAZIONI - Festival Scientifico Cittadino CNR**

COLLABORATORI: **Alessandro Angione**

FOTO: **Alessandro Angione**



Nell'ambito delle attività di divulgazione della scienza, trasferimento di conoscenza e generazione di impatto sul territorio, sulle quali gli Enti di ricerca/Università sono sempre più chiamate ad operare, si sta organizzando una iniziativa culturale congiunta tra Consiglio Nazionale delle Ricerche, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Politecnico di Bari, INFN, Università LUM, ARTI Puglia - Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'Innovazione, Accademia delle Belle Arti, Conservatorio Niccolò Piccinni, con il patrocinio del Comune di Bari, cogliendo come stimolo iniziale i festeggiamenti del Consiglio Nazionale delle Ricerche che compie, nel 2023, 100 anni dalla sua fondazione. 'iniziativa, della durata di tre giorni, dal 23, 24 e 25 ottobre 2023, si rivolge alla città metropolitana di Bari e prevede attività ed eventi diversificati e diffusi che vanno da laboratori nelle scuole primarie e secondarie a incontri di divulgazione, mostre e concerti. In particolare il team di Giuseppe Fallacara ha esposto il primo prototipo di padiglione in fibra di carbonio e vetro a forma alberiforme in questa importante iniziativa curando non solo l'aspetto tecnico ma anche quello artistico-espostivo con la collaborazione di Alessandro Angione.









Space Architecture - Exhibitions
Matera/Bari - 2021/22



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Curatore dell'allestimento**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Matiff - MUST / Fiera del Levante**

COLLABORATORI: **Alessandro Angione**

FOTO: **Alessandro Angione**



La space architecture presso il MUST, il museo ipogeo a Matera, e la Fiera del Levante 2022 di Bari.
In occasione dell'edizione 2021 del MATIFF, il Matera Art International Film Festival, il MUST condivide i suoi spazi con il festival, che quest'anno ha come tema principale "Ulisse su Marte", ispirato alle spedizioni della Nasa sul Pianeta Rosso. Il MUST ha ospitato la conferenza stampa di presentazione del MATIFF e una breve sezione dei cortometraggi fuori concorso, e la mostra "Hive Mars", due plastici che riprodono una futuristica colonia su Marte, realizzato dagli studenti della facoltà di architettura dell'Università di Bari. Nel 2022 siamo stati protagonisti del salone del Design Mediterraneo che debutta con ManiFuture, progetto allestito nel padiglione 110. Lo spazio è stato organizzato da Unioncamere Puglia, in collaborazione con la sezione di Puglia e Basilicata dell'ADI (Associazione del Design Industriale), e con il patrocinio dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Bari e del Politecnico di Bari con il prof. Giuseppe Fallacara ed Alessandro Angione.




GRAFISYSTEM Soc


Space Architecture: architettura oltre il Pianeta Terra
HIVE MARS
Progetto di un insediamento di classe ibrida
sulla superficie marziana

Salon Rocalia - Natural Stone Exhibition

Lione - 2023



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Curatore dell'allestimento**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Stone Origami - Rocalia**

COLLABORATORI: **Marco Stigliano, Michele Masciavè**

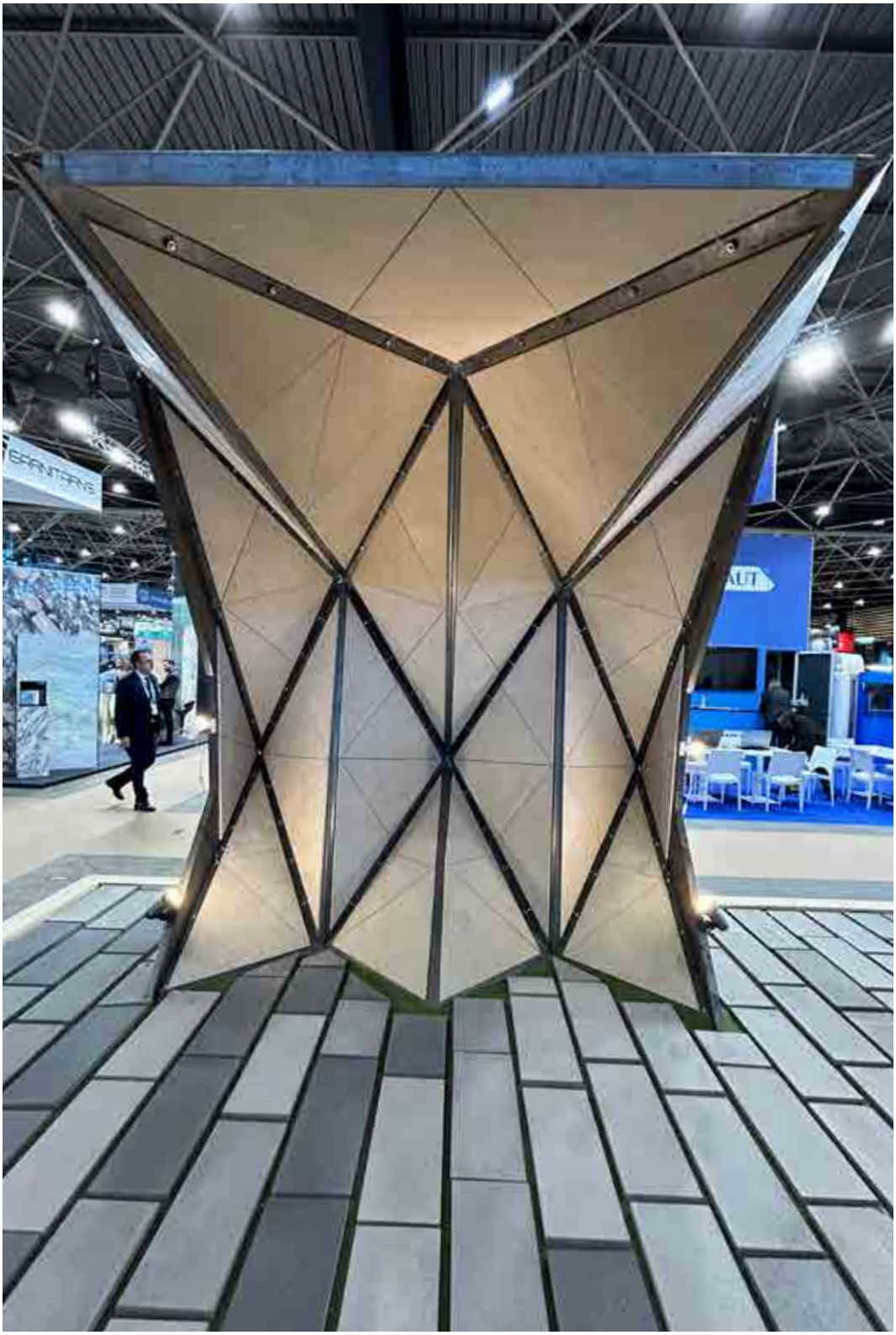
FOTO: **Giuseppe Fallacara**



Stone Origami è un frammento di un sistema di copertura ispirato alla geometria triangolare dell'origami.
Il prototipo è un rifugio urbano per i passanti e i viaggiatori.
Ha una geometria multifaccettata ed è composto da elementi bidimensionali assemblati insieme. La ricerca si è concentrata sulla possibilità di creare un pannello sandwich a doppia faccia capace di svolgere sia funzioni strutturali che estetiche, composto da una lamiera portante in metallo, un pannello in nido d'ape di alluminio e uno strato sottile di pietra naturale (pierre bleue de Savoie e pierre de Chandoré).
I pannelli così prodotti possono essere assemblati all'infinito, tramite connessioni meccaniche metalliche, e possono creare forme complesse generate dalla composizione triangolare degli elementi. Il sistema costruttivo può essere facilmente smontato e rimontato e può assumere diverse configurazioni formali con gli stessi elementi costitutivi.
Il prototipo nella sua interezza sarà presentato al Salone Rocalia (Lione, Francia) nel dicembre 2023.







Maison Hermès Paris

Saumur - Paesi della Loira - FR - 2024



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Lina Ghotmeh**

RUOLO: **Membro dell'Académie des savoir-faire 2023**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Fondation d'entreprise Hermès - La Pierre**

COLLABORATORI:

FOTO: **Giuseppe Fallacara**



La Fondazione Hermès Corporate ha preparato per l'anno 2023 la sesta edizione del suo programma dedicato alla condivisione dei saperi e alla trasversalità delle pratiche. L' "Accademia del Saper fare" sarà dedicata alla pietra. Da semore nella storia dell'umanità, il suo utilizzo è stato oggetto di una grande varietà di saperi che sono stati affrontati in maniera trasversale e prospettica durante questa edizione.
Per questa sesta edizione dedicata alla pietra, l'Accademia ha coinvolto architetti, artigiani, ingegneri e designer, tra cui è stato selezionato il Prof. Giuseppe Fallacara per il suo Know-how sulla materia.
Durante i convegni si sono approfonditi varie dimensioni tra cui quella: storica, simbolica, estetica, fisica ma anche economica e sociale della pietra, in architettura come negli sviluppi urbani, senza dimenticare la sua presenza nei nostri interni. In questa edizione l'Accademia sarà posta sotto la direzione educativa dell'architetta franco-libanese Lina Ghotmeh, riconosciuta sulla scena internazionale e impegnata in un approccio ecologico alla sua pratica.



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG





Nurturing Gardens

Londra - 2024



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giulio Giorgi**

RUOLO: **Collaboratore all'allestimento**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Chelsea Flower Show**

COLLABORATORI:

IMMAGINE: **Giulio Giorgi, Giuseppe Fallacara**



Giulio Giorgi, il designer di giardini italiano, assieme al Prof. Giuseppe Fallacara presentano il Nurturing Garden al Chelsea Flower Show 2024 a Londra.
Questo allestimento rappresenta un viaggio per ridefinire il nostro rapporto con il mondo naturale, concentrandosi sulla creazione di nuovi spazi, con un sistema architettonico del tutto nuovo. Esso non solo rispetta il delicato equilibrio del nostro ambiente, ma abbraccia anche la diversità della nostra comunità.
Quesrte pratiche innovative mirano ad un giardinaggio più sostenibile, riducendo la nostra impronta ecologica e migliorando la biodiversità.
L'obiettivo è quello di ispirare ognuno di noi ad integrare queste pratiche nei nostri giardini e comunità. Insieme, possiamo coltivare spazi che nutrono sia la terra che il variegato arazzo delle persone che la abitano.
Questo allestimento denominaro "terracottage" progettato per il Chelsea Flower Show, in collaborazione con Giuseppe Fallacara (Politecnico di Bari) è stato realizzato con WASP, azienda italiana leader nella stampa 3D.



Certificat de dépôt horodaté
N°D53676-18576

L'Agence des Dépôts Numériques certifie que
giulio giorgi landscape studio représenté(e) par Giulio Giorgi
dont le siège social est sis 9 rue Falguière, 75015 PARIS

A procédé au dépôt d'un document de type design intitulé
Modèle Bloc construction terre cuite imprimé 3D
Design de 2.23 Mo
Description : La conception de ce design est issue de la collaboration de Giuseppe Fallacara (Université Politecnico di Bari, Italie) avec Giulio Giorgi. Ce document détaille le design des blocs emboitables réalisés en terre cuite par le procédé d'impression 3D. Le document décrit déposé décrit les mesures des blocs, le système d'emboitement, l'assemblage de plusieurs blocs, les volumes (exprimés dans les dessi...
Signature du fichier : $2y$10$96nHJJwCs0GYj2XcN03SueUfZknEqWLkK9odlAmuzLfVHXqOjeLBi

Et ce le 05/04/2024 à 10:49
Depuis le site www.depotnumerique.com
Le document transmis sera conservé par un huissier de justice pendant 30 ans.

Fait à Colombelles, le 08/04/2024 à 15:13
L'Agence des Dépôts Numériques





Marmomac 2024 - in corso 24/27 settembre

Verona - 2024



RESPONSABILE SCIENTIFICO: **Giuseppe Fallacara**

RUOLO: **Curatore della mostra**

TITOLO ESPOSIZIONE: **Ceci n'est pas un fossile, Marmomac Meets Academies**

COLLABORATORI: **Alessandro Angione, Dario Costantino, Ilaria Cavaliere**

VISUALIZZAZIONE: **Maria Giovanna Pansini, Stefania Laterza**



Marmomac Meets Academies 2024 pone al centro della riflessione del visitatore il tema del design litico del futuro principalmente focalizzato sullo stretto rapporto tra sapere e saper-fare, tra teoria e pratica, tra manualità artigianale e la tecnologia più avanzata. Tali concetti si materializzeranno nella realizzazione di un allestimento innovativo che mette in scena una ipotetica "bottega" di design del futuro dove coesistono, senza soluzione di continuità, il design computazionale con la fabbricazione digitale e la sapienza artigianale con tutti i relativi strumenti tecnici. La forma della "bottega" del futuro, situata all'interno dello spazio culturale del padiglione 10 della fiera, prende ispirazione dal mondo litico e nella fattispecie dalla forma delle conchiglie fossili, contenute all'interno della pietra sedimentaria, che quando vengono tagliate mostrano la caratteristica forma a spirale logaritmica. La geometria a spirale degli ammoniti caratterizza planimetricamente la forma della "bottega" a voler plasticamente simboleggiare una "immersione" nel mondo litico ricco di scoperte e innovazioni per il futuro. Un ponte tra passato di milioni di anni e futuro prossimo.




Ceci n'est pas un fossile.



